

HUDEBNÍ VÝCHOVA

Charakteristika vyučovacího předmětu – 2.stupeň

Vzdělávání v oboru hudební výchova směřuje k :

- vnímání hudby jako důležité součásti života jedince a celé společnosti prostřednictvím různých aktivit
- chápání hudebního jazyka jako formy komunikace
- získávání orientace v hudebních stylech a žánrech současnosti a minulosti
- pochopení hudební kultury různých národů a národností
- rozvoji žákovy celkové hudebnosti

Časové vymezení předmětu:

- 6. – 9. ročník – 1 hodina týdně

Předmět Hv je spjat s ostatními předměty (např. D Má vlast, Vv Česká mše vánoční, Čj český romantismus, Vv, Čj, D lidové a umělé písně, Vv ilustrace písní, Tv krok pochodový, valčíkový, polkový – rytmické hudební formy, D, Vv, baroko klasicismus).

Organizační vymezení předmětu:

Výuka probíhá v kmenových třídách, chybí odborná učebna Hv. Formy a metody práce se užívají podle charakteru učiva a cílů vzdělávání:

- skupinové vyučování
- samostatná práce
- kolektivní práce
- krátkodobé projekty

Předmětem prolínají průřezová témata:

OSV – osobnostní a sociální výchova (poznávání lidí, kreativita, sebepoznání a sebepojetí, komunikace, hodnoty, postoje, rozvoj schopností poznávání, řešení problémů a rozhodovací dovednosti, kooperace)

VDO – výchova demokratického občana (slušnost, tolerance, aktivita, samostatnost)

EGS – výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech (jsme Evropané, Evropa a svět nás zajímá)

MDV – multimediální výchova (schopnost zpracovat, vyhodnotit a využít podněty z médií)

EV - environmentální výchova (vztah člověka k přírodě)

Výchovné a vzdělávací strategie pro rozvoj klíčových kompetencí žáků

Kompetence k učení

Žáci

- podle individuálních hudebních schopností a dovedností vyhledávají a třídí informace
- používají obecně užívané hudební termíny
- získané znalosti propojují do souvislostí

Učitel

- vede žáky k vyhledávání, shromažďování a třídění informací
- k používání odborné terminologie
- k nalézání souvislostí mezi získanými poznatky a využití v praxi
- k využívání vlastních zkušeností a poznatků z jiných předmětů

Kompetence k řešení problémů

Žáci

- na základě individuální hudební vyspělosti hledají spojitosti mezi vlastní hudební zkušeností a zkušeností autora hudebního díla
- samostatně a kriticky přemýšlejí
- při zadání úkolu žáci rozpoznají problém a hledají nejvhodnější způsob řešení

Učitel

- vede žáky ke správným způsobům řešení problémů
- s chybou žáka pracuje jako s příležitostí jak ukázat cestu ke správnému řešení

Kompetence komunikativní

Žáci

- při práci ve skupině dokáže žák vyjádřit svůj názor, vhodnou formou ho obhájit a tolerovat názor druhých

Učitel

- zadává úkoly, při kterých žáci mohou spolupracovat
- zajímá se o náměty a názory žáků

Kompetence sociální a personální

Žáci

- spolupracují, respektují názory jiných
- učí se hodnotit svoji práci i práci ostatních
- učí se respektovat pravidla při práci v týmu

Učitel

- vyžaduje dodržování pravidel slušného chování
- umožňuje každému žáku zažít úspěch

Kompetence občanské

Žáci

- chrání a oceňují naše kulturní tradice
- aktivně se zapojují

Učitel

- vede žáky k tomu, aby brali ohled na druhé

Kompetence pracovní

Žáci

- při samostatné práci jsou žáci vedeni ke koncentraci na pracovní výkon, jeho dokončení a dodržují vymezená pravidla
- žáci si vytváří pozitivní vztah k hudebním činnostem

Učitel

- vyžaduje dodržování dohodnuté kvality, postupů a termínů

Hudební výchova

6. ročník

časová dotace: 1 hodina týdně

Učivo	Výstupy	Poznámky
<p><u>Hudebně pohybové činnosti</u> - pochod, polka, valčík, mazurka - hra na dirigenta a orchestr - dramtizace písní - vánoční koledy - dramatické ztvárnění</p> <p><u>Instrumentální činnosti</u> - reprodukce známých písní s důrazem na první a druhou dobu taktu (Já husárek malý; Koulelo se koulelo, Malé kotě) - rytmické hádanky, rytmické ozvěny, rytmická hra na tělo - rytmické hud. formy – pochod, polka, valčík</p>	<p>- pohybem vyjadřuje pochodový, polkový a valčíkový rytmus</p> <p>- umí taktovat dvoučtvrťový a tříčtvrťový takt</p> <p>- pohybem vyjádřit obsah písně</p> <p>- správně rytmicky doprovázet jednoduchou píseň na Orfovy nástroje</p> <p>- má rytmické cítění a rytmickou paměť</p> <p>- vytvoří vlastní rytmické motivy, přede hry, mezihry a dohry</p>	<p>OSV – umění jako prostředek komunikace</p> <p>OSV – estetika mezilidských vztahů</p>

<p>- analytická práce s písní, jednoduchá písňová forma</p> <p>- hra na Orfovy nástroje</p> <p><u>Poslechové činnosti</u></p> <p>- poznávání hud. nástrojů, rozdělení do skupin</p> <p>- píseň lidová, umělá</p> <p>- vokální a instrumentální skladba</p> <p>- melodram</p> <p>- muzikál</p> <p>- opereta, opera</p> <p>G.F. Händel – poslech skladeb</p> <p>- opera – nově vzniklá hud. forma</p> <p>Claudio Monteverdi</p> <p>- symfonie</p> <p>- koncert</p> <p>- W. A. Mozart</p> <p>- J. Haydn</p> <p>- L. van Beethoven</p> <p>- B. Smetana</p> <p>- A. Dvořák</p> <p><u>Vokální činnosti</u></p> <p>- intonační cvičení (vzestupná a sestupná řada tónů)</p> <p>- intonace stupnic dur</p> <p>- zpěv lidových písní,</p>	<p>- sluchem rozliší zvuk vybraných hudebních nástrojů a dovede je pojmenovat</p> <p>- rozliší skladbu vokální a instrumentální</p> <p>- umí rozlišit lidovou a umělou píseň, melodram, muzikál, operu a operetu</p> <p>- seznámí se s obdobím baroka a klasicismu</p> <p>- seznámí se s vybranými skladbami</p> <p>- zpívá v jednohlase, popř. v dvojhlase</p> <p>- slovně charakterizuje rozdíl mezi stupnicí a tóninou</p> <p>- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu</p>	<p>OSV – rozvoj smyslového vnímání</p> <p>EGS – vnímání evropské hudební kultury, emotivnost, prožitek</p>
--	--	--

<p>práce s notovým zápisem - říkadlo, píseň – rytmické vyjádření textu písně - vyhledávání rytmu v zápisu písničky, rytmické hádanky</p>	<p>- vyhledá určené takty a rytmy</p>	<p>EV – citová stránka osobnosti, lásky k přírodě, vnímání krásy VDO – rozvíjet kritické myšlení, aktivita, kooperace</p>
---	---------------------------------------	---

Hudební výchova

7. ročník

časová dotace: 1 hodina týdně

Učivo	Výstupy	Poznámky
<p><u>Vokální činnosti</u> - lidové a umělé písně - dynamika - melodie - rytmus -výběr písní různých období</p> <p><u>Poslechové činnosti</u> - pochod, tanec, vážná hudba k poslechu - výběr poslechových skladeb různých období Baroko – Vivaldi Klasicismus – Mozart, Beethoven Romantismus – Chopin, Schubert Český romantismus – Smetana, Dvořák</p> <p><u>Instrumentální činnosti a</u></p>	<ul style="list-style-type: none">- při zpěvu využívá správné pěvecké návyky- podle individuálních dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně - při poslechu využívá získané zkušenosti, spojuje poslech s instrumentální nebo pohybovou činností- rozpozná hudební nástroje, jejich výrazové možnosti - rozpozná rozdíly komorní a symfonické hudby- zařadí skladbu do příslušného období	<p>Poznávání kulturních tradic jiných národů EV – citlivý přístup k okolní krajině, vnímání krásy přírody OSV – hudba jako prostředek komunikace</p> <p>EGS – vnímání evropské hudební kultury</p>

<p><u>pohybové činnosti</u> - prolínají do ostatních hudebních činností v průběhu celého školního roku - taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění – choreografie - polka, valčík, mazurka - moderní tance - dramaturgie v hud. projektu k příležitosti Vánoc</p>	<ul style="list-style-type: none"> - pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých gest a tanečních kroků - dokáže využít získaných znalostí a dovedností <p>- k vytvoření hudebně dramatického vystoupení</p>	<p>OSV – rozvoj smyslového vnímání</p>
---	--	--

<p>- Osvobozené divadlo J. Ježek (Klobouk ve křoví, David a Goliáš)</p> <p><u>Poslechové činnosti</u> - poslech různých hud. žánrů, srovnávání, postihování charakteristických rozdílů - G. Gershwin – Rhapsodie in blue J. Scott – The Entertainer – ragtime Baroko – Bach, Vivaldi Romantismus – Chopin, Liszt, Čajkovskij, Schubert - A. Dvořák- symfonická tvorba - Z. Fibich-melodram Vodník, Poem</p> <p>Baroko – Händel- Mesiáš -opera, oratorium - fuga - suita - concerto grosso</p> <p>Klasicismus – znaky J. Haydn – kvarteto W. A. Mozart – klavírní</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zazpívá vybrané písně - postihuje rytmické, dynamické a výrazové změny v hudebním proudu - rozliší základní vlastnosti tónu - sluchem rozliší melodii vzestupnou a sestupnou - pojmenuje vybrané hudební formy 	
--	--	--

<p>koncert</p> <p>Romantismus – Chopin, Schubert</p> <p>Ruská hudba – Čajkovskij</p> <p>Český romantismus – Smetana – Má vlast</p> <p>Česká mše vánoční – J.J. Ryba</p> <p>Česká mše půlnoční – A. Michna z Otradovic</p> <p><u>Česká hudba 20. století</u> - L. Janáček, B. Martinů</p> <p><u>Instrumentální činnosti</u> - hud. projekt k příležitosti vánočních oslav: pásmo reprodukováné hudby, koled, vlastní instrumentální tvorby</p> <p>- výběr skladeb s výrazně odlišným tempem a rytmem</p> <p>- pochod pro bicí</p> <p>- píseň Život je jen náhoda</p> <p>- ragtime-synkopický rytmus</p>	<ul style="list-style-type: none"> - seznámení s vybranými skladbami L. Janáčka a B. Martinů - tvoří jednoduché doprovody - dokáže sestavit pásmo hudby a mluveného slova - vytleská rytmus, taktuje $\frac{3}{4}$ a $\frac{4}{4}$ takt 	<p>OSV – umění jako prostředek komunikace, estetika mezilidských vztahů</p>
--	---	---

<p>- swing, boogie woogie, blues <u>Hudebně pohybové činnosti</u> (prolínají do ostatních hudebních činností v průběhu celého šk. roku) - taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění- choreografie - polka, valčík, mazurka - džajv, cha-cha - dramtizace v hud. projektu příležitosti Vánoc</p>	<p>- pohybem vyjadřuje různé taneční rytmy</p>	
--	--	--

Hudební výchova

9. ročník

Časová dotace: 1 hodina týdně

Učivo	Výstupy	Poznámky
<p><u>Vokální činnosti</u> - opakování lidových i umělých písní s důrazem na dynamiku, melodii, rytmus - středověk: Hospodine pomiluj ny Kdož jsú boží bojovníci Gregoriánský chorál - renesance: Práce s písní Viva la musica - baroko: J. S. Bach- Blaženost má - klasicismus: J. Haydn- Intervaly Beethoven- Óda na radost - romantismus: F. Schubert- Pstruh Verdi- Sbor židů z opery Nabucco -Hudební žánry 20. stol. Vážná hudba: B.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu - poznává nejstarší hudební památky a umí je zařadit do historických souvislostí - orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích - zná charakteristické znaky a umí nalézt souvislosti z jiných oborů umělecké činnosti 	<p>EV – citový vztah k přírodě</p> <p>EGS – vnímání evropské hudební kultury</p>

<p>J. J. Ryba – Česká mše vánoční - klasicismus – znaky, formy, představitelé (Haydn, Beethoven Mozart) - český klasicismus: J. Mysliveček, F. X. Brixi, Stamicové, A. Rejcha, česká hudební emigrace - romantismus: Chopin, Schuman, Schubert, Grieg, Brahms, Čajkovskij - český romantismus: Smetana, Dvořák, Fibich - hud. směry 20. století: Oleatorika, seriální hudba, počítačová, čtvrttónová: Janáček, Martinů, Hába, Stravinskij, Debussy, Orff (dle výběru)</p> <p><u>Instrumentální a pohybové činnosti</u> Prolínají do vokálních i poslechových činností během celého školního roku</p>	<ul style="list-style-type: none"> - spojuje poslech s instrumentální nebo pohybovou činností - rozpozná hudební nástroje, jejich výrazové možnosti 	
--	---	--

<p>- hudební nástroje historické a současné</p> <p><u>České a světové muzikály</u></p>	<p>- seznámí se s historií vzniku muzikálu - spojuje poslech s pohybovou činností</p>	
--	---	--